

4 – 17
décembre
2015

HEAR
Haute école
des arts du Rhin

PLAINE IMAGES

SCV
SCIENCES
ET CULTURES
DU VISUEL

Des objets des images des gestes

Nouveaux outils de médiation tangible

Imaginarium – Plaine Images

99a boulevard Descat
59200 Tourcoing
Métro ligne 2 : station Alsace

Contact :

didactiquetangible2015@gmail.com

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h et sur inscription
pour des visites guidées.



Description des dispositifs

Tous les dispositifs didactiques sont manipulables par le visiteur. Chacun illustre une idée clé mise en œuvre dans les publications numériques et présente différents extraits de ces dernières où cette notion est abordée.

1 – Dérouler, déployer, combiner

Le visiteur se glisse dans la peau d'un concepteur d'applications. Il choisit une des arborescences présentées et la déploie sur la table. Chacune est marquée de différents pictogrammes figurant les médias intégrés : texte, image, son, vidéo, interactivité, empilement d'interactivités.

2 – Jeu de déconstruction

Le visiteur ouvre et ferme quatre tiroirs horizontaux comprenant chacun un élément imprimé sur une plaque transparente et observe ainsi indépendamment les différentes composantes d'une image.

3 – Les dessous des images

Le visiteur lève, abaisse et intervertit quatre tiroirs verticaux comprenant chacun un élément imprimé sur une plaque transparente et observe ainsi indépendamment les différents plans composant une image.

4 – Une lecture enrichie

Les visiteurs sont positionnés autour d'une table qui comporte une grande composition graphique en son centre. Tels des experts qui enquêtent et apportent un éclairage particulier sur un propos, ils glissent des filtres de plastique transparent colorés sur cette image. Ils révèlent, suivant le filtre qu'ils appliquent, les méandres d'un labyrinthe qu'ils doivent parcourir jusqu'à son issue.

5 – Confronter, comparer, rapprocher

Ce dispositif propose de jouer avec les images comme le permet le retraitement numérique et l'interactivité.

Le visiteur plie un panneau à quatre volets. Il rapproche deux images distinctes pour les combiner l'une avec l'autre et ainsi en créer une troisième.

—
Le visiteur observe une image lenticulaire. Selon le point de vue adopté l'une ou l'autre des deux images combinées apparaît.

—
Le visiteur emboîte deux formes sur un panneau ajouré. Ces deux formes qui par illusion d'optique lui paraissaient différentes se révèlent identiques.

6 – Une vitrine virtuelle

Le visiteur observe différentes images d'un objet (représenté à 360°) reproduites sur un carrousel, en faisant tourner ce dernier. Dans une publication numérique, l'objet est ainsi à portée de main, mais reste inaccessible.

7 – Interagir au doigt et à l'œil

Le visiteur commande au doigt un pantographe pour dessiner sur une feuille de papier (qu'il peut emporter) à partir des différents modèles proposés. Cette interface proprement tactile permet à l'observateur d'agir et de laisser une trace constitutive du propos.

8 – La parole aux images

Le visiteur glisse une feuille de plastique transparent rayée sur différentes images illisibles. Ces images se révèlent et s'animent en écho à la diversité des médias et des modes d'interactivité que le numérique permet d'intégrer.

9 – Simuler des usages

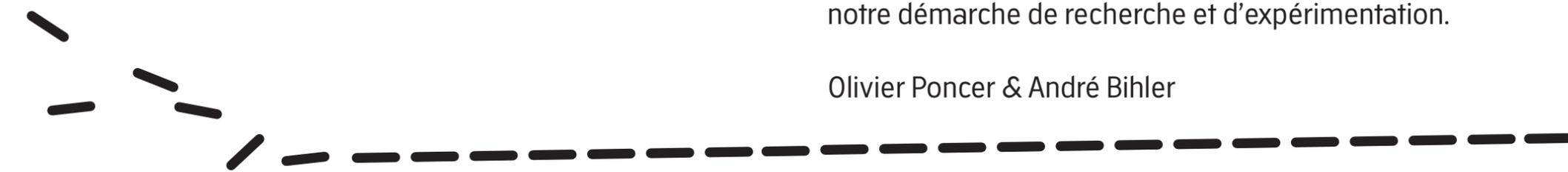
Le visiteur feuillette à distance un livre exposé derrière une vitrine, à l'aide d'un outil qui en tourne les pages.

10 – Un espace de consultation

Dans cet espace les visiteurs peuvent retrouver et consulter les différentes publications numériques objets de cette exposition.

Commissariat : Olivier Poncer & André Bihler | Graphisme, scénographie, conception des dispositifs didactiques et du catalogue d'exposition associé : Terrains Vagues – atelier graphique | Réalisation des dispositifs : service des expositions de la HEAR, Nicolas Schneider, Antoine Lejolviv, Arnaud Finix, Nasser Khelifi | Conception graphique et réalisation des typographies dessinées : Jérôme Sallerin | Cartographie du réseau des acteurs associés aux publications numériques : André Bihler | Accueil de l'exposition à l'Imaginarium coordonné avec les équipes de la Plaine Images et celles du pôle Sciences et Cultures du Visuel.

Ces deux événements sont inscrits dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible soutenu par la Direction générale de la création artistique – Ministère de la Culture et de la Communication et par l'iCAVS (Interdisciplinary Cluster for the Advancement of Visual Studies), pôle Sciences et Cultures du Visuel.



Modèles clastiques Manipuler pour comprendre

En lien direct avec l'exposition, une journée d'étude est organisée le 3 décembre 2015 de 9h30 à 17h salle R1 de l'Imaginarium – Plaine Images.

Cette journée s'attachera à l'histoire des modèles didactiques dits « clastiques », envisagée depuis leur première apparition jusqu'aux approches numériques contemporaines. Différents spécialistes, chercheurs, conservateurs et professionnels issus des champs de l'éducation, de la médiation, de la muséographie et de l'expographie, viendront partager leurs analyses et leurs expériences quant au potentiel cognitif et sensible de ces outils.

Journée d'étude

Des objets, des images, des gestes Nouveaux outils de médiation tangible

Exposition
4 – 17
décembre 2015

Fabienne Blaise, présidente de l'Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales, **Pascale Debrock**, directrice de la Plaine Images, et **David Cascaro**, directeur de la Haute école des arts du Rhin,

ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition *Des objets, des images, des gestes*, le **jeudi 3 décembre à 18h**, à l'Imaginarium – Plaine Images.

Cette exposition tactile et interactive présente les publications numériques développées depuis 2012 par l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible, soutenu par le pôle SCV. Ces publications jouent d'ordinaire les « seconds rôles » au service des œuvres qu'elles médiatisent dans les musées ou les collections.

« Des objets, des images, des gestes » inverse cette distribution des rôles. Nous avons imaginé associer à ces publications digitales des dispositifs manipulables par le visiteur lui permettant en quelques instants de comprendre de façon tangible et « non numérique » les idées clés qui sous-tendent notre démarche de recherche et d'expérimentation.

Olivier Poncer & André Bihler

Programme

9h30 – **Pascale Debrock, Sophie Raux, Olivier Poncer**
Ouverture de la journée
Présentation de la Plaine Images, du pôle SCV, du programme iCAVS et de l'atelier de Didactique visuelle

10h – **Jérôme van Wijland**
Conservateur
Usages des papiers découpés dans l'illustration anatomique des XVI^e-XVII^e siècles

11h – **Christophe Degueurce**
Professeur d'anatomie
Les modèles clastiques du Docteur Auzoux

14h – **Solène Kalénine**
Chercheur au CNRS
Manipuler les effets visuels d'un spectacle pour percevoir différemment

15h – **Philippe Moreau & Marc-Amaury Legrand**
Tactile Studio
La pratique de l'image en relief, espoirs et difficultés

16h – **Arnaud Waels**
Agence Devocité
Vision opérationnelle du design d'interfaces tactiles pour le grand public

18h – **Vernissage de l'exposition**

www.didactiquetangible.hear.fr | www.hear.fr
www.scv.hypotheses.org