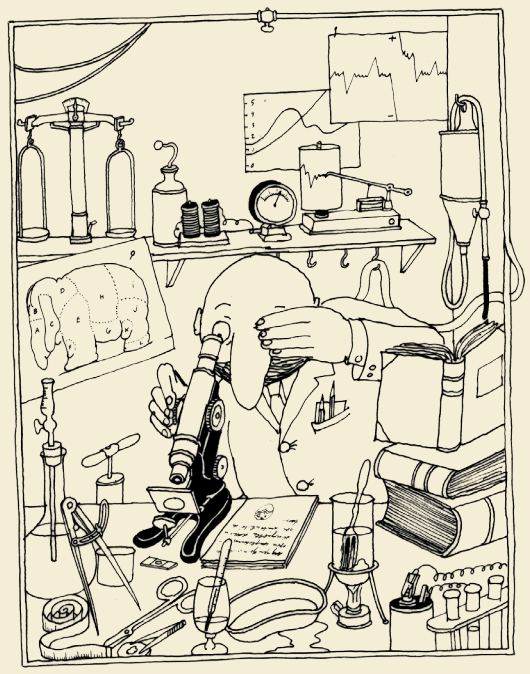
MUSÉE TOMI UNGERER
CENTRE INTERNATIONAL DE L'ILLUSTRATION

ANATOMIES

PETIT JOURNAL



EXPOSITION

DU 4 JUILLET 2014 AU 1er MARS 2015

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

HORAIRES DU MUSÉE : 10 À 18H. FERMÉ LE MARDI

WWW.MUSEES.STRASBOURG.EU

TÉL. + 33 / (0)3 69 06 37 27

ANA*TOMI*ES
L'EXPOSITION.

Dans le mot « Anatomies », on trouve la préposition grecque ανα, « aná », qui signifie « en remontant, dans, parmi, à travers… » et le verbe grec τέμνω, « temnō », qui signifie « couper » (Larousse du XX^e siècle). Issu du mot latin *Anatomia* (dissection), c'est un terme scientifique qui décrit la forme et la structure des organismes vivants. L'anatomie artistique est une discipline qui a été initiée par Léonard de Vinci : enseignée dans les beaux-arts, elle s'attache à étudier le squelette, les muscles, les mouvements du corps humain et des animaux. Autour de *L'Atlas d'Albinus*, un ouvrage d'anatomie précieux du XVIII^e siècle, et d'autres ouvrages et objets prêtés par l'Université de Strasbourg, l'exposition « Ana*tomies* » se propose d'explorer l'univers de quelques formes anatomiques, humaines, animales et végétales, dans l'œuvre graphique de Tomi Ungerer.

LES « ANATOMIES » DE TOMI UNGERER

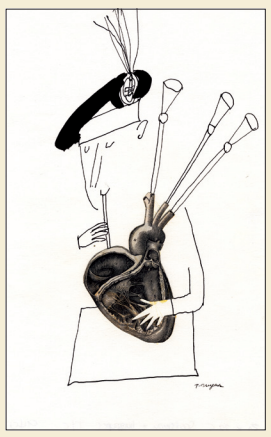
Dans le livre pour enfants *La Grosse Bête de Monsieur Racine*, le héros imaginé par Tomi Ungerer a découvert une Bête inconnue dont il s'évertue à étudier l'anatomie au moyen d'instruments scientifiques, « Mais il ne trouvait aucun rapport avec une bête vivante quelconque ». Jolie métaphore pour démontrer la curiosité de l'artiste pour ce secteur des sciences, qu'il a d'ailleurs concrétisée par une collection de livres et de planches. Non seulement leur étude mais aussi l'observation d'un squelette accroché dans son atelier lui ont fourni une base documentaire pour l'exécution de ses dessins. Si sa connaissance de l'anatomie se traduit dans des dessins d'observation au rendu presque académique, elle se révèle aussi de manière détournée dans ses dessins et ses collages satiriques et d'humour.

Thérèse Willer
Conservatrice du Musée Tomi Ungerer

LA CITATION OU LE CALEMBOUR ANATOMIQUE

Une tradition, dans le dessin satirique, consiste à jouer sur les ressorts de la machine humaine pour tourner en dérision les vieilles conventions académiques qui fondent la beauté du corps humain sur la justesse de son anatomie. Des fragments de corps disséqués ou de squelettes, des plâtres et des mannequins d'atelier composent ainsi des calembours visuels dans lesquels le rire n'est jamais loin de la cruauté et de l'effroi. Dans les années 1950-60, certains dessinateurs associés à la revue *Bizarre* comme Siné ou Wladimir Bielkine s'y sont employés, enrichissant une veine humoristique familière à Ungerer, celle qui s'inspire aussi bien d'Hogarth, de Grandville et de Daumier, que des surréalistes comme Bellmer, Brauner ou Ernst et bien sûr des inoubliables mutilés de guerre peints par Otto Dix.

Martial Guédron
Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Strasbourg



Tomi Ungerer, sans titre, dessin inédit pour *Horrible*, vers 1960 © Musées de la Ville de Strasbourg / Tomi Ungerer

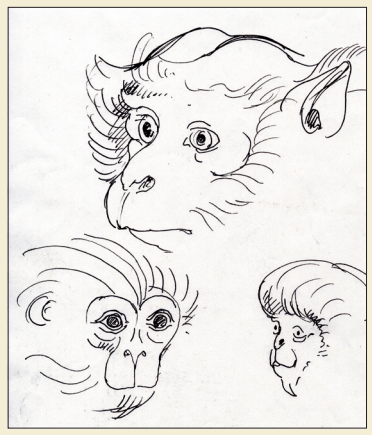
Tomi Ungerer, « Ragoon (racoon) », dessin pour *Heute hier, Morgen fort: Here today gone tomorrow*, 1971-1983 © Musées de la Ville de Strasbourg / Diogenes Verlag AG Zürich

Tomi Ungerer, « Indian pipes », dessin pour *Heute hier, Morgen fort: Here today gone tomorrow*, 1971-1983 © Musées de la Ville de Strasbourg / Diogenes Verlag AG Zürich

Tomi Ungerer, « Leg study 1 », dessin inédit pour *Totempole*, vers 1970 © Musées de la Ville de Strasbourg / Tomi Ungerer

—

Visuel de couverture : **Tomi Ungerer**, sans titre, dessin pour *La Grosse Bête de Monsieur Racine*, 1970 © Musées de la Ville de Strasbourg / Diogenes Verlag AG Zürich



Tomi Ungerer, « Painted turtle », dessin pour *Heute hier, Morgen fort: Here today gone tomorrow*, 1971-1983 © Musées de la Ville de Strasbourg / Diogenes Verlag AG Zürich

Tomi Ungerer, sans titre, dessin pour *Les animaux de Tomi Ungerer*, vers 1990 © Musées de la Ville de Strasbourg / Diogenes Verlag AG Zürich

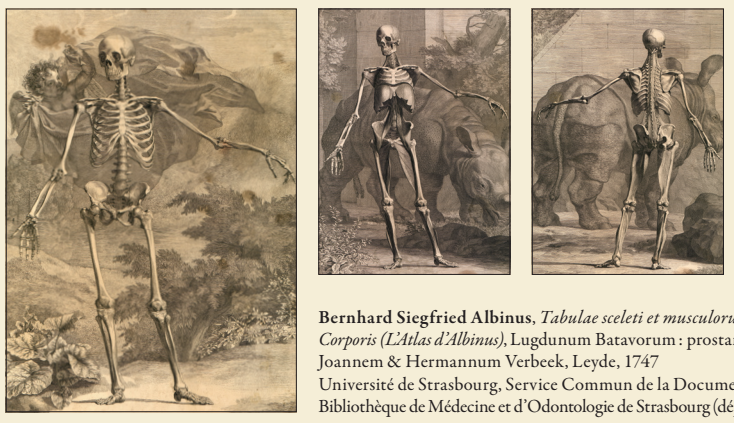
ATELIER D'ÉTÉ (7-12 ANS) « Au cœur du vivant » 28-31 juillet
Atelier de dessin et d'écriture ; 4 jours pour explorer le monde végétal et animal dans les dessins de Tomi Ungerer et les planches scientifiques.

ALBINUS
ATLAS ANATOMIQUE.

L'ATLAS D'ALBINUS

Intitulé *Tabulae sceleti et musculorum corporis humani*, cet ouvrage, imprimé à Leyde en 1747, est l'œuvre de Bernhard Siegfried Albinus (1697-1770), médecin et anatomiste réputé. Illustré par Jan Wandelaar (1690-1759), cet atlas a pour but de représenter le corps humain dans sa perfection ; Albinus se serait inspiré de plusieurs corps différents pour créer cette anatomie idéale. Impossible de connaître toutes les mains par lesquelles cet exemplaire a passé ; nous savons cependant qu'en 1872 il se trouvait dans une bibliothèque de Münster et qu'il a alors été offert à la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg afin de reconstituer les fonds strasbourgeois, détruits par les bombardements de 1870. Depuis 1964, il est conservé à la Bibliothèque de médecine et odontologie (Université de Strasbourg).

Marion Bernard
Conservateur de la Bibliothèque de Médecine et Odontologie, Université de Strasbourg



Bernhard Siegfried Albinus, *Tabulae sceleti et musculorum Humani Corporis (L'Atlas d'Albinus)*, Lugdunum Batavorum : prostant apud Joannem & Hermannum Verbeek, Leyde, 1747
Université de Strasbourg, Service Commun de la Documentation, Bibliothèque de Médecine et d'Odontologie de Strasbourg (dépôt BNUS)

LES MODÈLES D'ANATOMIE, DES INSTRUMENTS DIDACTIQUES

Le Dr Auzoux (1797-1880) a mis au point une technique de fabrication pour réaliser en série des modèles d'anatomie démontables illustrant l'anatomie du corps humain et des animaux. Le principe consiste en une pâte de papier et de liège coulée dans des moules puis pressée, selon la technique dite du papier mâché.

Objets de représentation d'un organisme vivant.
Prêt de l'AMUSS (Association de Culture et Muséographie Scientifique) en dépôt au Musée Zoologique

Crâne humain avec tracés phrénologiques
1ère moitié XIXe siècle, ancien n°194

Dr Auzoux, grand modèle de l'oreille de l'Homme, 1849, ancien n°185

LE DESSIN D'ANATOMIE

L'enseignement de l'anatomie artistique est une des composantes naturelles de la formation d'un illustrateur telle qu'elle est envisagée au sein de l'atelier de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin. Au-delà de la compréhension de la mécanique interne du corps humain, cet apprentissage exerce le regard, à partir de quelques points de repère visibles (les différents reliefs anatomiques induits par le squelette et les muscles), à reconstituer sans erreur, dans l'espace, l'architecture, la mise en mouvement de l'ensemble d'un personnage. Cette approche démontre que l'on dessine d'autant mieux un personnage vivant et expressif que l'on sait ce qui se joue sous la peau, ce qui détermine l'orientation et l'articulation des os, la tension des muscles. Cette expérience de ce que la connaissance apporte à l'observation, « savoir pour mieux voir », peut être déclinée dans beaucoup d'autres domaines et n'implique pas d'adopter une facture graphique classique.

L'APPLICATION

L'application « Albinus » pour table tactile Surface 2 présentée dans l'exposition a été conçue et réalisée par Nathanaël Tardif. Elle est une déclinaison de la publication digitale pour iPad éponyme.
« Albinus – Interprétation tactile de l'atlas anatomique d'Albinus » est une publication digitale développée dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible, sur une idée d'Olivier Poncer, d'André Bihler et de Martial Guédron, durant l'année 2013 avec des étudiants de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR. Elle inaugure la collection « Tactile Studies » qui décline une approche des Visual Studies par les outils tangibles.
Cette publication digitale permet de découvrir une lecture enrichie d'un atlas anatomique exceptionnel du XVIIIe siècle conservé à la Bibliothèque de Médecine et Odontologie de la Faculté de Médecine de Strasbourg. L'ouvrage peut être feuilleté du bout des doigts en association avec de nombreux jeux d'interactivité, usant de toute la gamme des médias : le dessin, la photographie, la vidéo, le son, la modélisation 3D.

Olivier Poncer
Enseignant/responsable de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR

L'application « Albinus – Interprétation tactile de l'atlas anatomique d'Albinus » est téléchargeable gratuitement sur l'App Store.

Le site Internet dédié au programme de recherche Didactique tangible :
www.didactiquetangible.hear.fr

BOJANUS
L'ANATOMIE DES TORTUES D'EUROPE.

L'ANATOMIE DES TORTUES D'EUROPE PAR L'ALSACIEN BOJANUS, LUDWIG HEINRICH (1776-1827)

Un Alsacien de Lituanie

Né à Bouxwiller, dans l'ancien Comté de Hanau-Lichtenberg correspondant au périmètre de l'actuel Parc naturel régional des Vosges du Nord, dans une famille luthérienne qui fuit la Terreur de 1793 et trouve refuge en Lituanie où elle a des attaches.

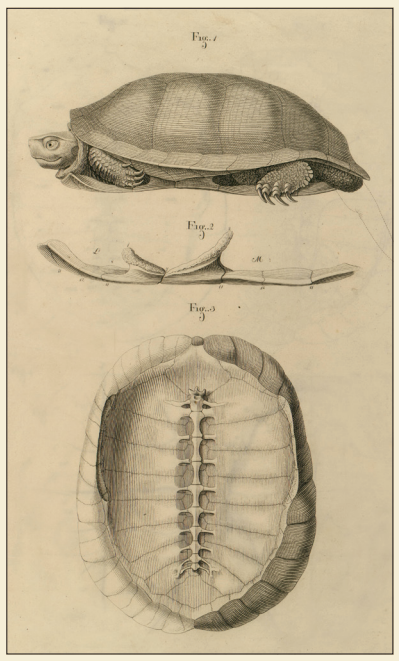
« Un grand scientifique entre Ouest et Est » pour reprendre le titre de l'article de Philippe Edel paru dans les Cahiers lituaniens (n°3 ; 2002) www.cahiers-lituaniens.org/bojanus.

Bojanus est un éminent médecin naturaliste et un des plus réputés scientifiques de son temps : après des études supérieures à Iéna, il enseigne la médecine vétérinaire puis l'anatomie comparée (de 1806 à 1824) à l'Université de Vilnius à l'époque la plus importante université de l'empire de Russie, manie aussi bien le français que l'allemand ou le latin, langue dans laquelle il dispense ses cours pour un auditoire cosmopolite, est le contemporain du paléontologue Georges Cuvier (1769-1832) avec lequel il entretient des relations comme avec beaucoup d'autres scientifiques de son époque, est membre correspondant de plusieurs académies scientifiques, a à son actif plusieurs dizaines d'ouvrages et publications sur l'anatomie dont 7 sur l'anatomie des tortues et serpents.

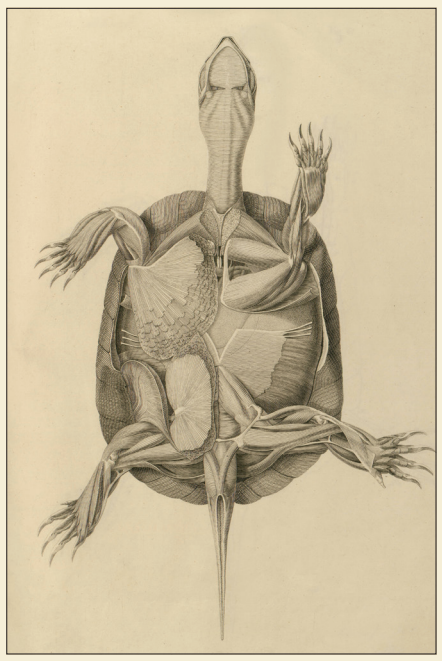
Anatome testudinis Europaeae (1819-1821) est son ouvrage le plus important sur le sujet, par ailleurs considéré comme le meilleur et le plus complet des ouvrages d'anatomie de vertébrés jamais publié. C'est Bojanus qui en finance personnellement la parution et qui signe les quelques 200 illustrations après avoir consacré une décennie de travail à ce projet et après avoir disséqué environ 500 tortues. Bojanus en faisant venir à Vilnius graveur et matériel d'impression est à l'origine du premier atelier de lithographie en Lituanie. L'ouvrage comprenant 40 gravures sur cuivre (gravures de Friedrich Leonhard Lehmann 1787-1835) avec explications, est seulement tiré à 80 exemplaires : c'est un des plus rares ouvrages de zoologie jamais parus. Deux ou trois exemplaires seulement sont conservés en France dont celui de la Bibliothèque Blaise Pascal de l'Université de Strasbourg (dépôt BNU).

Le buste de Bojanus est exposé dans la salle des Colonnes (petite Aula) du bâtiment central de l'Université de Vilnius.

Nicole Heyd
Adjointe au Responsable du Service de la conservation et de la valorisation
Service Commun de la Documentation, Université de Strasbourg

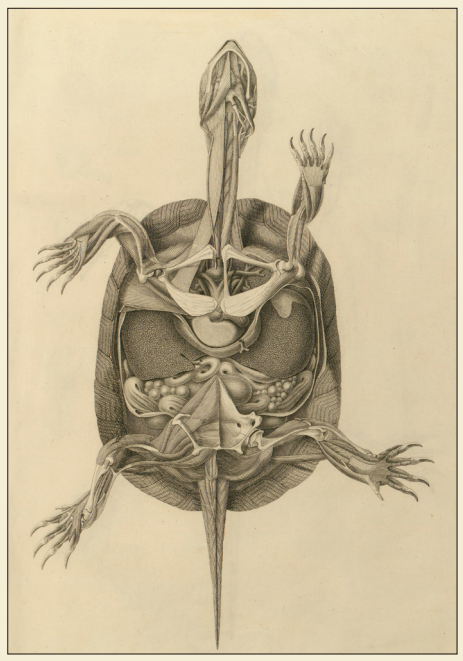


Bojanus, Ludwig Heinrich
Anatome testudinis Europaeae
Vilnus : impr. J. Zawadzki, 1819-1921
Université de Strasbourg, Service Commun de la Documentation, Bibliothèque Blaise Pascal, H 477 (dépôt BNU)

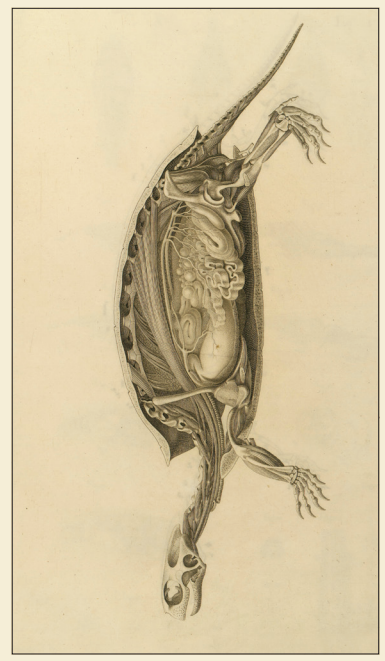


Tabula I
Tortue : vue de profil (fig. 1), plastron (fig. 2) et dossière (fig. 3) composant la carapace

Tabula XV
Musculature de la tortue



Tabula XVI
Anatomie interne de la tortue



Tabula XX
Coupe longitudinale anatomique de la tortue

BOSC. DE L'HUMOUR À L'ENCRE NOIRE
Prochaine exposition
au Musée Tomi Ungerer
du 17 octobre 2014
au 1er mars 2015

FINIS.

Roland Ries, Maire de la Ville de Strasbourg
Alain Fontanel, Premier Adjoint en charge de la Culture et du Patrimoine
Joëlle Pijaudier-Cabot, Conservatrice en chef du patrimoine, Directrice des Musées de la Ville de Strasbourg

Conception/textes : Marion Bernard, Nicole Heyd, Thérèse Willer, Martial Guédron, Olivier Poncer
Suivi éditorial : Cécile Ripoll
Conception graphique : Rebeka Aginako