



mardi  
**25 nov.**  
2014

---

MESHS  
espace Baïetto

**De la couleur  
– Objectivité**  
Journée d'étude

## La journée d'étude **De la couleur – Objectivité**

est organisée le mardi **25 novembre 2014** à la MESHS Lille Nord de France (espace Baïetto). Cette journée s'inscrit dans le cadre du projet de recherche *Didactique tangible*, soutenu par le programme Sciences et cultures du visuel. La journée d'étude sera suivie de l'inauguration de l'exposition *Code couleur*, fruit d'une collaboration entre iCAVS (Interdisciplinary Cluster for the Advancement of Visual Studies) et HEAR, la Haute école des arts du Rhin. *Code couleur* a été exposée une première fois à la Maison interuniversitaire des sciences de l'homme - Alsace (du 13 au 28 mai 2014), la collaboration inter-MSH lui permet de poursuivre son voyage et d'être accueillie à la MESHS (Palais Rihour, salle du conclave) du 26 novembre au 9 décembre 2014.

Nous étudierons la couleur dans la représentation scientifique, comme un outil de transmission de l'information complexe. Entre objectivité (structurale, linguistique) de l'objet démontré et subjectivité de la perception : quelle relation la couleur entretient-elle avec le réel et sa représentation ? Quelle objectivité apporte-t-elle à l'imagerie scientifique ? Comment établit-on un code compréhensible dans la visualisation de données ? Quel est son apport au sein des Atlas, ces ouvrages sophistiqués qui ambitionnent l'établissement d'un savoir exhaustif ? Quel plaisir et quelles manipulations expérimentales suscite-t-elle chez le designer ou le cinéaste ? Enfin, au-delà de sa dénomination, comment en cerne-t-on les perceptions subjectives et ses usages culturels ?

---

### **Sandra Chamaret**

Designer graphique et enseignante de l'atelier Didactique visuelle de la HEAR  
Coordinatrice de la journée d'étude

### **Olivier Poncer**

Responsable de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR  
Co-porteur du programme de recherche *Didactique tangible*, soutenu par la direction générale de la création artistique – ministère de la Culture et de la Communication

# Programme de la journée

## 10 h / Introduction

10 h 15 / *La notion d'objectivité dans l'imagerie scientifique : comparaison entre les images produites dans les sciences de la nature, en chirurgie et en archéologie*, par **Catherine Allamel-Raffin**

L'objectivité est une des méta-normes épistémiques qui régissent le fonctionnement des sciences. Or ce concept est bien souvent assez mal défini. Qu'entend-on exactement par « objectivité scientifique » ? Après avoir proposé une analyse philosophique du concept, nous nous intéresserons dans le cadre d'une visée comparative aux modalités objectivantes utilisées dans le cadre de la production des images destinées à être publiées dans des revues en science de la nature ou dans des revues en chirurgie et en archéologie. L'étude reposera sur des données empiriques collectées au cours d'enquêtes de terrain déterminées (par le recours à des observations et des entretiens).

Maître de conférences en épistémologie et histoire des sciences et des techniques à l'IRIST (EA 3424 – Institut de recherches interdisciplinaires sur les sciences et la technologie) de l'université de Strasbourg, **Catherine Allamel-Raffin** travaille sur les images scientifiques produites en astrophysique, en physique des matériaux et en pharmacologie en adoptant une approche philosophique.

---

11 h 15 / *L'anatomie de l'homme entre luxe et précision : Le traité de Bourguery et Jacob*, par **Martial Guéron**

À partir de 1832 et jusqu'en 1851, furent publiés à Paris les volumes d'un monument de l'anatomie illustrée, le *Traité complet de l'anatomie humaine* du médecin Jean-Baptiste Marc Bourguery et du dessinateur Nicolas Henri Jacob. Dès la parution des premiers volumes, on admira la vérité des illustrations dans le dessin, la beauté de leur exécution, la maîtrise de la nouvelle technique de la lithographie.

Des commentateurs soulignèrent que ces planches ne cédaient en rien au luxe et au spectaculaire qui avaient pu caractériser celles du demi-siècle précédent.

En 1866, Bourgery commença avec Claude Bernard une nouvelle édition de son ouvrage. Cette fois, les planches furent toutes imprimées en couleur selon le procédé de la chromolithographie.

Or, entre les deux éditions, comme si la précision du noir et blanc n'avait pas suffi, et alors que la chromolithographie n'était pas encore mise au point, des exemplaires de la première version furent entièrement coloriés à la main.

Ce sont quelques aspects de ces tensions entre couleur et dessin que nous souhaiterions interroger et replacer dans leur contexte aussi bien sur le plan esthétique que didactique.

**Martial Guéron** est professeur d'histoire de l'art à l'université de Strasbourg. Il étudie les modèles épistémologiques dans les représentations du corps. Il a travaillé avec Laurent Baridon sur l'impact des théories physiognomoniques aussi bien dans l'art savant qu'à travers l'image satirique. Il a contribué au catalogue de l'exposition *Figures du corps. Une leçon d'anatomie*, à l'École des Beaux-Arts (Paris, 2008) et *Beautés Monstres* (Nancy, musée des Beaux-Arts, 2009) dont il a été le commissaire scientifique avec Sophie Harent.

---

12 h 15 / Pause

14 h / *De la couleur en data design*, par **David Bihanic**

Toute représentation graphique de données présuppose dans sa conception l'affectation de variables de représentation à certains 'attributs visuo-graphiques' de composition ; parmi les plus usités d'entre eux citons la forme, la figure (ou motif, symbole), la taille (d'une forme, d'une figure), la ligne, le point, le bord (pourtour d'une forme ou figure), le contour (ligne limitant l'extérieur de l'intérieur d'une forme, d'une figure), la texture (propriété d'aspect d'une surface) mais également la couleur ou bien encore la valeur/saturation (clarté d'une couleur), etc. — on dénombre seize principaux attributs. Dans le cadre de cette intervention, nous nous pencherons plus

Designer fondateur de l'agence de création FXDESIGNSTUDIO (FXDS) et maître de conférences à l'université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis — responsable pédagogique du master « création & ingénierie numérique » et également directeur adjoint du laboratoire CALHISTE (EA 4343, Cultures, arts, littératures, histoire, imaginaires, sociétés, territoires, environnement), **David Bihanic** examine les différents

avant sur les divers ‘emplois’ de l’attribut couleur en data design. Nous montrerons que celui-ci se place au premier plan de toute représentation-visualisation graphique de grandes masses de données ouvrant à l’aperception des expressions d’ensemble (perception et compréhension de la distribution/disposition structurelle des données au sein de l’espace de représentation).

paradigmes de visualisation et de manipulation de larges ensembles de données (data design). Recourant à l’analyse esthétique cognitive des organisations visuo-graphiques de l’information, il sonde de nouvelles pistes et opportunités de conception créative (procédés/techniques/modèles/systèmes de représentation et d’exploration de données) augurant une plus grande plus-value de traitement ‘utilisateur’.

---

## 14 h 30 / *Le designer graphique face aux données :* *multiplés approches de la couleur*, par **Fabrice Sabatier** (.CORP)

Que nous l’appelions design d’information, visualisation d’information ou data visualisation, la représentation visuelle de données porte en elle une histoire et une culture la liant aux sciences, au design et à l’art. Elle prend donc différentes formes en fonction de ses objectifs : comprendre, explorer, analyser ou transmettre. Aborder la visualisation de données du point de vue du design graphique ne signifie pas ignorer l’étendue des champs disciplinaires qu’elle traverse. Au contraire, la culture créative du designer se nourrit de la transversalité et il prend lui-même différents rôles (auteur, chercheur, médiateur) en fonction des projets. Ainsi, la question de la couleur dans le travail du designer intervient sous diverses formes et à différentes étapes du processus créatif. À travers une sélection de travaux du collectif .CORP, nous tisserons des liens entre le designer (rôles & méthodes), les visualisations de données (formes & techniques) et le choix des couleurs (statuts & fonctions).

**Fabrice Sabatier** est designer graphique et co-fondateur du studio .CORP qui répond à des commandes de communication visuelle, principalement pour le secteur culturel, et qui développe ses propres projets graphiques et artistiques. Depuis 2013, il est doctorant en art & sciences de l’art à l’ULB (Université libre de Bruxelles) associé à l’erg (école de recherche graphique, Bruxelles). Dans ce cadre, il étudie les structures, les techniques ainsi que l’esthétique des visualisations de données et spécifiquement les combinaisons en jeu dans l’approche des sujets économiques.

---

15 h 30 / Pause

16 h / *La couleur au cinéma : entre naturalisme et fantaisie*, par **Jessie Martin**

La recherche et l'élaboration de procédés visant à rendre le cinéma en couleur n'ont pas seulement été guidés par l'ambition d'une représentation plus conforme à la réalité. Au fil de l'histoire, la couleur n'a eu de cesse d'osciller entre naturalisme et fantaisie. D'abord employée pour sa vertu spectaculaire, attractive, elle a progressivement eu pour fonction de créer des effets de réel. La course aux procédés de couleurs naturelles s'est ensuite inscrite dans une optique de vraisemblance chromatique visant un rendu naturel des couleurs. Mais, n'étant pas encore suffisamment fidèle à la réalité, la couleur s'est établie dans le champ de l'exotisme et du fantastique, dont elle ne se départira jamais vraiment. Puis, alors même qu'elle se naturalise, la couleur perdure sous une forme manifeste et expressive, et devient un instrument analytique et critique de représentation du réel dans sa complexité et sa densité.

**Jessie Martin** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Lille 3. Elle est l'auteur de *Vertige de la description. L'analyse de films en question* (Éditions Forum/ Aléas, 2011), *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse* (Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011) et *Le Cinéma en couleurs* (Armand Colin, 2013). Ses recherches portent sur des problématiques de figuration et de composition ainsi que sur l'esthétique de la couleur au cinéma.

---

18 h / Inauguration de l'exposition *Code couleur* au Palais Rihour, Lille (salle du Conclave) / Conférence d'**Annie Mollard-Desfour** : *De l'impossible objectivité de la couleur*

Perception, lumière ou matière, lexique, outil de communication, code, connotations... la couleur est un phénomène particulièrement complexe, dans lequel entrent en compte des données non seulement physiques et physiologiques, mais aussi psychologiques et culturelles. Des mesures physiques de la couleur, des diverses conceptions des systèmes chromatiques dans le temps et l'espace, aux codifications et représentations des nuanciers, aux mots et locutions qui traduisent les couleurs, les nuances, les utilisations sociales et culturelles, on s'interrogera sur les tentatives et les difficultés de cerner la couleur. Et sur son impossible objectivité...

**Annie Mollard-Desfour** est linguiste-lexicographe au laboratoire LDI (Lexiques, dictionnaires, informatique, CNRS / universités de Cergy-Pontoise et Paris 13 Villetaneuse). Après avoir fait partie de l'équipe de rédaction du *Trésor de la langue française – TLF –*, elle consacre ses recherches à l'analyse du lexique des couleurs, reflet de phénomènes culturels et sociaux, et publie un dictionnaire des mots et expressions de couleurs (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.), par volumes et champs de couleur. Elle a étendu ses analyses à certains domaines (mode, cosmétiques), aux étymologies, aux comparaisons du lexique chromatique dans diverses langues et cultures, dans le temps et l'espace. Elle est présidente du Centre Français de la couleur et rédactrice en chef de la revue *Primaires*.

## CODE COULEUR

Treize étudiants d'année 4 de l'atelier « Didactique visuelle » ont élaboré des dispositifs, des expériences visuelles, tactiles et plastiques qui ont pour thématique commune d'envisager la couleur comme un outil de codification de l'information.

En complément, des ateliers à destination des publics scolaires sont imaginés par les étudiants et un journal d'exposition est édité, avec des contributions de Valérie Chansigaud, historienne des sciences et d'Annie Mollard-Desfour, linguiste. Les visites de l'exposition sont assurées par des étudiants du master création et études des arts contemporains, spécialité Arts plastiques de l'université Lille 3 sous la coordination de Nathalie Delbard.

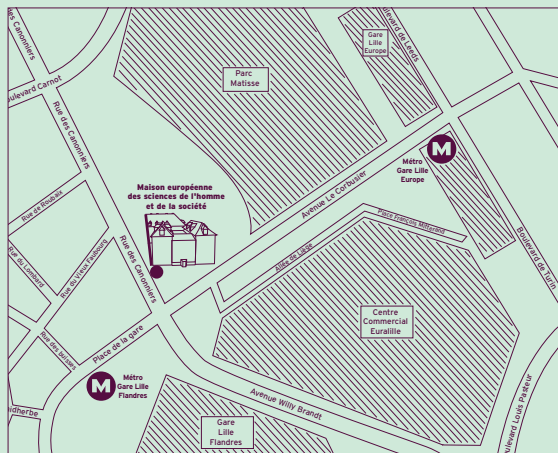
Coordination : Sandra Chamaret et Olivier Poncer

# Informations pratiques

La journée d'étude *De la couleur : Objectivité* est organisée à la **Maison européenne des sciences de l'homme et de la société (espace Baïetto)**  
 2, rue des Canonniers - 59000 LILLE  
 Tél. 03 20 12 58 30  
[www.meshs.fr](http://www.meshs.fr)

## Accès :

Par l'autoroute : boulevard périphérique, sortie Lille centre / gares  
 Par le train : gare Lille Flandres ou Lille Europe  
 Métro / bus / tramway : toutes lignes, arrêt gare Lille Flandres



L'exposition *Code Couleur* est présentée du mercredi 26 novembre au mardi 9 décembre 2014 au Palais Rihour à Lille : du lundi au dimanche, 10h-12h - 14h-17h

## Palais Rihour, salle du Conclave

42, place Rihour - Lille  
 Métro : ligne 1, arrêt Rihour

