



FILLE OU GARÇON ?

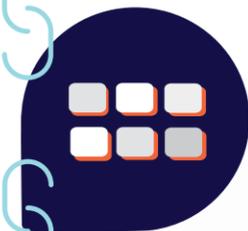
Atelier en lien avec le projet
Nuancier genré d'Aliciane Guitard

Chaque élève apporte en classe un objet personnel de son choix (agenda, brosse à dents, trousse, sac...). Les élèves disposent sur deux fonds blancs d'un côté les objets appartenant aux filles et de l'autre ceux appartenant aux garçons. Avec le professeur, ils analysent le résultat : y a-t-il une couleur dominante pour chaque genre ? Peut-on d'une manière plus générale associer une couleur à un genre ? Que pensent-ils de l'opposition classique du rose pour les filles et du bleu pour les garçons ?

Cycle 3 • Projet collectif
Durée de l'activité : lancement du sujet la veille de l'atelier, classement et observation des objets pendant un quart d'heure, échanges et discussions durant une demi-heure.



IMAGINAIRES COLORÉS



Atelier en lien avec le projet
Bleu de Prusse de Cécile Jaillard

La classe est divisée en deux groupes. Chaque groupe choisit une dénomination de couleur dans la liste proposée. Chacun des élèves s'attache à peindre la couleur choisie par son groupe (à partir d'un mélange des couleurs primaires ou d'une gamme réduite), au plus proche de ce qu'il imagine. Dans un deuxième temps, chaque groupe doit deviner le nom de la couleur qui a été choisie par l'autre groupe. Avec le professeur, les élèves comparent ce qu'ils ont obtenu : pourquoi n'ont-ils pas tous peint la même chose ? À quoi se sont-ils attachés pour représenter telle ou telle couleur (réfèrent de la couleur, objet, contexte, connotation...)?

Collège • Projet collectif
Durée de l'activité : trois quarts d'heure.
Matériel de peinture et feuilles de dessin.

Liste des couleurs : Blanc crème • Blanc de lait • Bleu électrique • Bleu nuit • Bleu ciel • Rose bonbon • Vert bouteille • Vert gazon • Vert épinard • Vert pomme • Vert canard • Jaune canari • Jaune banane • Jaune moutarde • Jaune citron • Jaune poussin • Rouge feu • Rouge tomate • Rouge sang • Rouge passion • Orange carotte • Orange abricot



MOTS EN COULEUR !



Atelier en lien avec les projets
Énigme visuelle et *Interactions sémantiques*
de Pauline Faure, Agathe Kervadec,
et Emeline Lombrez

Les élèves piochent au hasard un nom de couleur, volontairement «savant»: chaque nom ne renvoie pas à un référent immédiat. Puis ils cherchent dans la classe un objet dont ils imaginent que la couleur correspond au nom pioché. Le professeur fait ensuite le tour des réponses en révélant la nuance de couleur que désigne en réalité chaque appellation. Il apporte les précisions étymologiques retraçant l'origine de ces termes. Il fait se questionner les élèves: à quoi se sont-ils attachés pour associer telle couleur à tel objet?

Collège • Projet collectif
Durée de l'activité: trois quarts d'heure.

Matériel: les cartes à découper présentant les différents noms de couleur et le nuancier correspondant sont téléchargeables à l'adresse suivante: www.codecouleurplus.org

LA COULEUR EN PERSONNE



Atelier en lien avec le projet
Haut en couleur! de Daisy Gand

Après avoir construit sa cabane-émotion sur le lieu de l'exposition, l'élève, de retour en classe, assemble les formes colorées mises à sa disposition, ou en imagine d'autres dans le même esprit, afin de créer l'habitant de sa cabane: M. ou Mme Peur, M. ou Mme Joie, M. ou Mme Dégoût, M. ou Mme Colère, M. ou Mme Surprise, M. ou Mme Tristesse.

Cycle 2 • Projet individuel ou par petits groupes.
Durée de l'activité: trois quarts d'heure.

Matériel: les gammes de formes colorées à découper sont téléchargeables à l'adresse suivante: www.codecouleurplus.com



Interprète, traductrice ou guide, la couleur fonctionnelle joue un rôle actif dans la représentation didactique. Treize étudiants de Master 1 de l'atelier de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin ont élaboré des dispositifs, des expériences visuelles, tactiles et plastiques qui ont toutes pour point commun la relation entre le texte et la couleur : terminologie, rationalité et limites du nuancier, perception et leurre. Sandra Chamaret, commissaire de l'exposition Code couleur • Olivier Poncer, responsable de l'atelier de Didactique visuelle • Evantias Chaudat, Sidonie Milon et Camille Duband, conceptrices des ateliers, rédactrices et graphistes.

EXPRESSIONS JOUÉES



Atelier en lien avec le projet
Noir & blanc de Mathilde Dubois

L'élève pioche au hasard une expression utilisant les mots « noir » et/ou « blanc ». Au tableau, il s'attache à la faire deviner à la classe par un dessin. L'élève qui a trouvé la bonne réponse pioche à son tour une expression et ainsi de suite. Le professeur peut apporter les précisions étymologiques retraçant l'origine de ces expressions.

Collège • Projet collectif
Durée de l'activité : trois quarts d'heure.

Les cartes à découper présentant les différentes expressions à faire deviner par le dessin sont téléchargeables à l'adresse suivante : www.codecouleurplus.org

COULEURS EN RÉSEAU



Atelier en lien avec le projet
Social Colors de Kevin Gauvin

Les élèves sont invités à classer les vingt tweets imprimés en fonction de catégories données selon le contexte dans lequel la couleur est citée. À l'aide du professeur, les élèves mènent une analyse plus poussée : ont-ils remarqué que la couleur bleu utilisée dans un contexte sportif désigne l'équipe de France ? Que la couleur orange est associée à l'entreprise Orange ? À quel point les codes sociaux influencent-ils la connotation d'une couleur ?

Collège • Projet collectif
Durée de l'activité : trois quarts d'heure.

Liste indicative de catégories : la couleur commerciale • la couleur en poésie • les expressions courantes • les expressions du sentiment • un mot pour un autre

Matériel : les cartes à découper présentant les vingt tweets sélectionnés sont téléchargeables à l'adresse suivante : www.codecouleurplus.org

LA COULEUR DU GOUT GOÛT ?

Atelier en lien avec le projet
Marchands de couleurs de Sandra Willauer

L'élève se met dans la peau d'un maraîcher. Il invente une nouvelle variété de banane, d'une saveur inédite (menthe, lavande, poivre, etc.). Quelles couleurs pourrait-il donner à la peau de sa banane pour informer l'acheteur sur son goût? Une fois les couleurs choisies, il colorie le modèle de pliage et le construit. Enfin, il donne un nom à sa nouvelle variété. À l'aide du professeur, les élèves s'interrogent: se sont-ils inspirés de fruits existants? Quelles conséquences les choix des couleurs et d'un nom ont sur l'identification d'un nouvel aliment, sur la révélation de sa texture, son parfum, ses qualités gustatives?

Cycle 2 • Projet individuel
Durée de l'activité: trois quarts d'heure.

Matériel: le modèle de pliage est téléchargeable à l'adresse suivante: www.codecouleurplus.org

HEAR didactique DT tangible Le programme de recherche Didactique tangible porté par l'atelier de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin est soutenu par:



LA COULEUR DU BOUT DES DOIGTS

Atelier en lien avec le projet
Chromhaptique de Colin Cuernq

Les élèves forment des binômes. L'un se charge de trouver un objet inconnu de son partenaire. L'autre, sans regarder l'objet, le touche et tente de lui associer une couleur en fonction de sa matière et de sa forme (sans pour autant chercher à l'identifier). Les deux élèves échangent ensuite leurs rôles. À l'aide du professeur, toute la classe revient sur l'expérience: à quoi chacun s'est-il attaché pour associer un objet à une couleur?

Collège • Duo d'élèves, puis discussion collective.
Durée de l'activité: lancement du sujet la veille de l'atelier afin que chacun puisse apporter un objet pour la séance, jeux en duo sur une demi-heure, puis échanges avec la classe entière sur une demi-heure.

