

# PRÉ- HISTOIRE DE L'ART

*Quand le dessin explore le temps*

**25 OCTOBRE 2013**

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN - STRASBOURG

Journée d'étude inscrite dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible.



Haute école  
des arts du Rhin  
1, rue de l'Académie  
67000 Strasbourg

Auditorium

Entrée libre

Cette journée s'articule autour de l'ouvrage *Le Roc-aux-Sorciers. Rencontre avec le peuple magdalénien* coécrit par Jacques Buisson-Catil et Jérôme Primault et illustré par Olivier-Marc Nadel. La profonde originalité de son approche éditoriale tient au rôle central qu'y joue le dessin. Il est l'outil exclusif de visualisation du propos.

La démarche de médiation qu'ambitionne ce livre sera détaillée par Jacques Buisson-Catil, conservateur du patrimoine, qui expliquera pourquoi ce site archéologique sculpté, œuvre majeure de l'art paléolithique, mérite d'être porté à la connaissance d'un large public.

Jérôme Primault, préhistorien, docteur en ethnologie et Préhistoire, nous dira le quotidien des artistes magdaléniens à l'origine de cet ensemble exceptionnel, leur société, leur environnement et les hypothèses de raison et d'usage de ce merveilleux entêtement artistique sur plusieurs milliers d'années.

Olivier-Marc Nadel, nous invitera dans les coulisses de ce travail collaboratif entre chercheurs et illustrateur, il nous exposera les étapes de création de ses images, il partagera avec nous les interrogations, les hypothèses et les découvertes attachées à leur réalisation. Un des enjeux de son intervention sera de parler du dialogue qui s'est instauré à 15 000 ans d'écart entre deux formes d'expression graphique.

Arnaud Hurel, historien contemporanéiste, ingénieur de recherche au département de Préhistoire du Muséum national d'histoire naturelle, conclura la journée en élargissant le propos au-delà de l'exemplarité de l'ouvrage *Le Roc aux Sorciers*. Il mettra en perspective ce que révèlent les représentations des hommes et des artistes de la Préhistoire, ce que chaque période leur accorde comme part d'humanité et de culture.

Cette journée d'étude vise à révéler le rôle essentiel du dessin dans une démarche de médiation visuelle. Elle ambitionne aussi de démontrer la complémentarité et la richesse d'une recherche pluridisciplinaire, au croisement des arts et des sciences, associant au sein d'un même projet, des historiens, des scientifiques, des chercheurs et des illustrateurs, dans le cas présenté ici autour d'une thématique Préhistoire, mais plus largement pour tout travail didactique quel qu'en soit l'objet. Cette approche de la recherche signe l'identité du programme de recherche Didactique tangible, un projet soutenu par la Direction générale de la création artistique – Ministère de la Culture et de la Communication.

**Olivier Ponce**

Responsable de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR  
Co-porteur du programme de recherche Didactique tangible

**Olivier-Marc Nadel**

Enseignant de l'atelier de Didactique visuelle  
Illustrateur de l'ouvrage *Le Roc-aux-Sorciers. Rencontre avec le peuple magdalénien*

Dans le cadre du programme de recherche

didactique  tangible

Avec le soutien de



  
**HEAR**

Haute école  
des arts du Rhin

# 25 OCT. 2013

9h→12h : **Olivier Poncer - Olivier-Marc Nadel**  
*Présentation de la journée - Présentation de l'atelier de Didactique visuelle*  
**Jacques Buisson-Catil** *Un patrimoine étudié et illustré*  
**Jérôme Primault** *Rencontre avec le peuple magdalénien*

14h→17h : **Olivier-Marc Nadel** *Quand le dessin explore le temps*  
**Arnaud Hurel** *La Fabrique du Préhistorique*



**Haute école  
des arts du Rhin**  
1, rue de l'Académie  
67000 Strasbourg  
Auditorium  
Entrée libre

**MATINÉE 9h→12h**

## UN PATRIMOINE ÉTUDIÉ ET ILLUSTRÉ

Le conservateur du patrimoine a pour mission, entre autres, de faire connaître le patrimoine. C'est dans cette optique qu'a été réalisé l'ouvrage, associant pour l'occasion deux préhistoriens et un illustrateur : *Le Roc-aux-Sorciers. Rencontre avec le peuple magdalénien*. Bien connu des spécialistes, notamment pour sa remarquable frise sculptée il y a 15 000 ans courant sur ses parois, l'abri du Roc-aux-Sorciers, aujourd'hui inaccessible au public, prend ainsi part à la réflexion sur la diffusion des connaissances archéologiques en direction du grand public. Topographie des lieux, chronologie des réalisations, esthétique naturaliste des représentations, historique des recherches, etc., tout concourt à faire de ce patrimoine insigne un laboratoire d'expérimentations médiatiques au service de l'appropriation par tous d'un chef d'œuvre de l'art paléolithique.

### JACQUES BUISSON-CATIL

est administrateur, pour le Centre des monuments nationaux (établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture et de la Communication), des monuments bretons appartenant à l'État (Cairn de Barnenez, sites mégalithiques de Carnac et de Locmariaquer, Maison d'Ernest Renan à Tréguier). Préhistorien de formation, il a successivement occupé les fonctions de conservateur du patrimoine en charge de la Préhistoire de Provence-Alpes-Côte d'Azur, conservateur régional de l'archéologie de Poitou-Charentes, directeur de l'établissement public Pôle international de la Préhistoire. Il est auteur et co-auteur de nombreux articles et ouvrages scientifiques et de vulgarisation sur l'archéologie pré- et protohistorique de la France métropolitaine.



## RENCONTRE AVEC LE PEUPLE MAGDALÉNIEN

L'abri du Roc-aux-Sorciers est situé dans l'est du département de la Vienne, aux confins du Poitou, tout proche de la Touraine et du Berry. Il s'ouvre au pied d'imposantes falaises calcaires bordant la rive droite de l'Anglin, à un peu plus d'un kilomètre au nord du village d'Angles-sur-l'Anglin. La frise du Roc aux Sorciers se développait au Magdalénien sur plusieurs dizaines de mètres. Aujourd'hui, à la suite des fouilles conduites dans les années 1950 par Suzanne de Saint-Mathurin, une portion d'un peu plus de vingt mètres est visible. On y reconnaît aisément plusieurs représentations en bas relief de bouquetins, de bisons, de chevaux et même de corps humains grandeur nature. Certaines de ces figures se superposent, témoignant de différentes étapes de réalisation de la frise. D'autres, finement gravées sont plus difficiles à lire. Au-delà des techniques de réalisation de ces sculptures monumentales vieilles de plus de cent cinquante siècles, c'est leur signification qui reste au cœur des recherches des préhistoriens.

### JÉRÔME PRIMAULT

préhistorien, docteur en Ethnologie et Préhistoire et membre du CNRS, est ingénieur au service régional d'archéologie de Poitou-Charentes. Il étudie depuis une vingtaine d'années les sociétés paléolithiques en France comme au Proche-Orient et mène des fouilles sur d'importants sites du Paléolithique supérieur, notamment en Poitou-Charentes. Il est l'auteur de nombreux articles scientifiques sur le paléolithique et d'ouvrages de valorisation.

**APRÈS-MIDI 14h→17h**

## QUAND LE DESSIN EXPLORE LE TEMPS

Pour un illustrateur, travailler avec des préhistoriens, c'est être au carrefour entre la recherche et l'émotion. Entre art et science, lorsque le projet ressemble à une vaste enquête, comme un jeu de piste de la mémoire en quatre dimensions, que la créativité y a toute sa place afin d'interroger, d'imaginer, de reconstituer un site, une espèce disparue, ou de réinventer un quotidien, la question principale n'est plus « Pourquoi je représente », mais « Comment ». Que ce soit pour réaliser un schéma à échelle logarithmique ou une scène de vie, le dessin est l'outil le plus puissant et le plus pertinent qui soit.

De la conception à la réalisation de l'ouvrage en passant par les phases de terrain et la validation des visuels, de la mise en scène des contenus à la reconstitution, la sensibilité de l'illustrateur se met au service de l'interprétation scientifique pour faire exister et rendre crédible une hypothèse. Concilier l'imaginaire et le vraisemblable.

### OLIVIER-MARC NADEL

est illustrateur, peintre et dessinateur, diplômé des Beaux-Arts et des Arts décoratifs de Paris.

Il enseigne le dessin à la Haute école des arts du Rhin, dans l'atelier de Didactique visuelle à Strasbourg.

Spécialisé dans le documentaire et la médiation de contenus scientifiques, il travaille pour les éditions Flammarion, Bayard, Odile Jacob, La Martinière, Nathan, Fayard, Hatier et d'autres éditeurs plus spécialisés sur des projets didactiques et de fictions. Il participe à des ateliers pédagogiques, des salons (Festi-livres, Montreuil, Paris, etc.) et à des expositions.

Olivier-Marc Nadel a conçu et réalisé la totalité des illustrations de l'ouvrage *Le Roc-aux-Sorciers. Rencontre avec le peuple magdalénien*. Il a également illustré différents ouvrages de référence : P. Picq, Y. Coppens, *Aux origines de l'humanité*, Éditions Fayard, 2002 – P. Picq, *Au commencement était l'homme*, Éditions Odile Jacob, 2003, – H. Thomas, *D'où vient l'homme*, Éditions Solar, 2005 – J.-J. Hublin, B. Seytre, *Quand d'autres hommes peuplaient la Terre*, Éditions Flammarion, 2007 – A. Balzeau, S. A. de Beaune, *La Préhistoire*, Éditions Chronique et CNRS Éditions 2009.



## LA FABRIQUE DU PRÉHISTORIQUE

C'est d'abord à travers leurs œuvres mises au jour lors de fouilles, tout spécialement l'art mobilier, que les hommes de la Préhistoire se sont dévoilés aux chercheurs du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Autour de cette découverte d'une « enfance de l'art » qui n'est pas « l'art de l'enfant », les préhistoriens construisirent une image des Préhistoriques et de leur univers mental liant biologie et aptitudes physiques et intellectuelles. L'histoire de l'Homme s'inscrivait dans une perspective strictement linéaire, scandée par un progrès des techniques restitué par l'archéologie. La découverte de grottes ornées de peintures et de gravures aurait pu bouleverser ce cadre simple de pensée, mais les préhistoriens refusèrent pendant plusieurs décennies de reconnaître aux Préhistoriques la capacité à concevoir et à exécuter un art si riche et si visuel.

### ARNAUD HUREL

est historien contemporainiste, ingénieur de recherche au département de préhistoire du Muséum national d'histoire naturelle. Ses travaux portent sur l'archéologie préhistorique dans une perspective d'histoire des sciences à la fois sociale, patrimoniale, juridique et intellectuelle. Il est l'auteur de plusieurs livres dont *L'abbé Breuil. Un préhistorien dans le siècle* (CNRS éditions, 2011), *La France préhistorienne* (CNRS Éditions, 2007) et, avec Noël Coye, *Dans l'épaisseur du temps. Archéologues et géologues inventent la préhistoire* (Publications scientifiques du Muséum, 2011).