Haute école des arts du Rhin
Strasbourg – France
Atelier de Didactique visuelle

DIDACTIQUE VISUELLE

Pédagogie par l'image
Transmission des sciences et des savoirs
Médiation culturelle et scientifique
DNAP (Licence III)
et DNSEP (Master II)

The use of pedagogy through images
How to transmit scientific knowledge, and culture
DNAP (BA) et DNSEP (MA)

www.hear.fr
www.didactiquevisuelle.org

Réalisation : Morgane Chambrion / Jérémie Boeglin / Hélène Cormenier / Jérôme Sallerin

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
TEACHING TEAM

- Olivier Poncer – Responsable de l'atelier
/ Head of the Department
- Laurent Castelot – stratégies de communication, démarches éditoriales
/ Communication and Editorial Strategies
- Sandra Chamaret – design graphique et typographie, design d'information
/ Graphic Design and Typography
- Charlet Denner – conception et écriture multimédia, médiation par le jeu
/ Concept and Script-writing for Multimedia and Game Mediation
- Yvan Freund – Responsable de la spécialisation médicale
/ Head of the Medical specialization
- Nadine Bahi – évolution et psychologie de l'enfant
/ Child Development and Psychology
- Olivier-Marc Nadel – dessin d'auteur, reportage graphique et illustration documentaire */ Drawing, Graphic Journalism and Documentary Illustration*
- Janine Wild – théories et pratiques pédagogiques
/ Pedagogical Theory and Practice

DIPLÔMES PRÉPARÉS
QUALIFICATIONS STUDIED

- DNAP Communication mention Didactique visuelle (niveau Licence III / *BA*)
- DNSEP Communication mention Didactique visuelle (grade Master II / *MA*)

Intégration à l'issue de l'année 2 au sein du cursus de l'école,
ou par commission d'équivalence en années 3 et 4.
/ You can join the normal school curriculum in year 2,
or else present your work to a transfer committee in years 3 and 4.

Renseignements et inscriptions sur le site Internet de la HEAR
/ Information and registration on the HEAR website:

www.hear.fr

DIDACTIQUE VISUELLE

Haute école des arts du Rhin
Strasbourg – France
www.hear.fr

Atelier de Didactique visuelle
www.didactiquevisuelle.org

PRÉSENTATION / *PRESENTATION*

L'atelier de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin est unique en France. Dirigé par Olivier Poncer, il forme des étudiants à la pédagogie par l'image, à la transmission des sciences et des savoirs, à la médiation culturelle. L' enseignement accorde une place centrale au dessin, à l'identité de sa facture graphique et à ses usages, autant qu'aux évolutions technologiques (production et diffusion). Il met en œuvre les approches théoriques des sciences cognitives comme des sciences de l'éducation. C'est pourquoi l'atelier n'a pas de pratique exclusive, il favorise, selon les contextes, les approches croisées des différents médias, les langages de médiation et d'expression.

The atelier Didactique Visuelle of the Haute école des arts du Rhin is one of its kind in France. Directed by Olivier Poncer, it trains students in the use of pedagogy through images. It also teaches them how to transmit scientific knowledge, and culture. It implements a theoretical approach to the cognitive sciences including those related to the educational process itself. The teaching method is based on drawing, on graphical identity, and on the technological developments in the production and distribution of images. The atelier de Didactique visuelle is not exclusive in its methodology or practice. It promotes a cross-section of various media, of different languages and of contrasting and contextualized methods of mediation.

Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, Popville, éditions Hélium, 2009

Aline Rollin

Clément Tingry

Stéphane Audouin

Les étudiants sont amenés à devenir des auteurs à part entière, partageant et participant à une lecture sensible et critique du monde ; des créateurs qui communiquent par le visuel un point de vue, un témoignage, une analyse, une mise en scène du réel.

Its aims not only to transform students into full-fledged creators sharing a sensitive response to and participating in a critical reading of the world, but also to help them develop into designers who are able to communicate an original and refreshing point of view, whether through visual, testimonial, analytical, or representational re-creations of reality.

Nathanaël Tardif, Technique chirurgicale, 2011
/ Nathanaël Tardif, Surgical technique, 2011

ART & SCIENCES / *ARTS & SCIENCES*

- La spécialisation médicale
– Specialization in medical illustration

En collaboration avec la Faculté de Médecine de Strasbourg et l'Institut d'Anatomie, les apprenants pratiquent le dessin anatomique d'après des préparations, s'engagent sur des sujets proprement scientifiques, suivent des stages en chirurgie. Les dimensions psychologiques, éthiques, comme l'expression artistique sont interrogées et investies. Cette formation éclaire l'histoire, les exigences et la diversité des champs d'application de cette forme particulière de communication, tout en préparant les étudiants à ses développements futurs.
Elle s'inscrit aujourd'hui dans un questionnement plus vaste autour des rapports entre arts et sciences, porté par l'axe de recherche Dlidactique tangible.

In collaboration with the Faculty of Medicine of Strasbourg and the Institute of Anatomy they practice anatomical drawing according to purely scientific standards, out attend training in surgery. The psychological, ethical, as well as artistic expression are questioned and applied. This training casts light on the history, the diverse requirements and the scope of this particular form of communication, while preparing students for its future.
It is now port of broader exploration of the relationship between art and science, to be found in the concept of Tactile Didactic.

Bodypainting, workshop d'anatomie artistique
/ Bodypainting, Artistic Anatomy workshop

- Programme de recherche : Dlidactique tangible
– Research programme : Tactile Didactic

Valentin Gall, Application pour iPad, 2011
/ Valentin Gall, Application for iPad, 2011

Table tactile Musée Tomi Ungerer, 2011
/ Touch table Musée Tomi Ungerer, 2011

L'atelier de Dlidactique visuelle porte un programme de recherche transdisciplinaire soutenu par le Ministère de la culture, impliquant des partenaires français et étrangers, qui concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences.
Il interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens du domaine d'étude.

This transdisciplinary research programme of the Atelier Didactique Visuelle, supported by the Ministry of Culture and involving French and foreign partners, is based on the convergence and interaction between science and art.
It explores didactic devices from the Greco-Roman antiquity to modern times which have deployed artistic images to transmit scientific knowledge. It also appropriates the ways, both applied and experimental, in which creators and practitioners have used different media and tools in this field of study.

Exposition itinérante Anatomie d'une image, 2011
/ Traveling exhibition Anatomy of an image, 2011

L'objectif principal de ce programme sera de mettre en place, pour les différentes équipes et civilisations envisagées, une première typologie de l'image scientifique.
Dans le même temps, il s'agira de comprendre comment certains outils didactiques numériques, intégrant en particulier des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

The main objective of this programme will be to establish a preliminary typology of the scientific image for the different periods and civilizations under consideration. Its aim is simultaneously to understand how certain digital teaching tools, and in particular the integration of tactile interfaces, question, enhance and adapt past practices of mediation through image.